

## ALESSANDRO CICCOLINI

Ha preso parte nel 1992 alle tournées dell'European Community Baroque Orchestra.

In qualità di compositore ha ricostruito l'oratorio *Assalonne Punito* di P. A. Ziani componendone le parti strumentali andate perdute; tale versione è stata eseguita nel 1997 a Napoli, nel 1998 a Piacenza ed a Berlino dall'ensemble "Il Complesso Barocco" sotto la direzione del m.º A. Curtis. Lo stesso maestro americano gli commissiona tre ricostruzioni di opere vivaldiane: nel 2005 *Motezuma* (incisa per Deutsche Grammophon e pubblicata per la casa editrice Baerenreiter), nel luglio 2006 *Ercole sul Termodonte* (per il festival dei due mondi di Spoleto) e nel 2012 *Catone in Utica* (registrato per la prestigiosa Vivaldi Edition e pubblicato per Boosey & Hawkes).

Nel 2019 ha fondato assieme al clavicembalista Francesco Baroni e a giovani musicisti di grande talento l'ensemble *Compagnia de Violini*, il cui scopo è riproporre al pubblico odierno, tramite una rigorosa ricerca filologica, il meraviglioso repertorio strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII.

Con la *Compagnia de Violini*, ha diretto il 6 gennaio 2022 per la stagione concertistica della Wigmore Hall di Londra, *La Semele*, serenata a tre voci e orchestra di J.A.Hasse.

Per circa 25 anni è stato primo violino della *Cappella della Pietà dei Turchini*, ora *Cappella Neapolitana*, dirette da Antonio Florio, con cui si è esibito nelle sale di tutto il mondo e attualmente ricopre lo stesso ruolo con i gruppi: *Le Musiche Nove* diretto da Claudio Osele, *Cappella di San Petronio* diretta da Michele Vannelli e con ensemble francese *Concerto Soave*, diretto da Jean Marc Aymes.

Ha al suo attivo più di 50 registrazioni discografiche, tra cui, per Brilliant Classics le Sonate op 4 di T.Albinoni (nel 2011) e le sonate op 4 di P. Degli Antoni (nel 2016).

Attualmente è docente di Violino Barocco presso il conservatorio A.Boito di Parma.