

## **BÁRBARA KUSA**

Nata in Argentina, il soprano Barbara Kusa ha iniziato i suoi studi di canto a Buenos Aires nel 1993. Nel 1999 ha ottenuto il diploma in direzione corale presso l'Università Cattolica Argentina. Nel 2004 si è trasferita in Francia per perfezionarsi nel repertorio della musica antica (canto, clavicembalo e basso continuo) con Alex de Valera e Hélène Dauphin presso l'École Nationale de Musique de Pantin, dove ha ottenuto il Diplôme d'Etudes Musicales en Musique Ancienne. Ha proseguito gli studi di canto con Renata Parussel a Würzburg, in Germania.

Affascinata dal repertorio barocco, ha partecipato a numerosi corsi con Monique Zanetti, Gabriel Garrido, Jean-Claude Malgoire, Max Von Hegmond e Jordi Savall, tra gli altri. Sul palcoscenico barocco ha interpretato vari ruoli in Dido and Aeneas di Purcell, L'Orfeo di Monteverdi, El Rapto de Proserpina di Coppola, Les Indes Galantes di Rameau, Le Bourgeois Gentilhomme di Lully, Castor and Pollux di Rameau e L'incoronazione di Poppea di Monteverdi.

Attratta anche da un repertorio più recente, ha eseguito le Chinese Songs di Benjamin Britten, le Folksongs di Luciano Berio, la Bachiana di Hector Villalobos, Sette canzoni spagnole di Manuel de Falla, Ave Maria di Astor Piazzolla e un vasto repertorio del compositore argentino Carlos Guastavino, di cui ha realizzato una registrazione con il clavicembalista Mario Raskin.

Ha collaborato con numerosi ensemble, tra cui Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Les chantre et les Pages du CMBV (Olivier Sneebeelli), Coral Cantiga (Josep Prats), Les Paladins (Jérôme Correas), Les Folies Françaises (Patrick Cohen-Akenine), The rare fruits conseil (Manfredo Kraemer) e Chœur Francis Poulenc (Carlo Loré).

Si esibisce regolarmente su molti palcoscenici francesi e internazionali, tra cui il Teatro dell'Opera di Saint Etienne, la Salle Gaveau, l'Arsenal de Metz e il Teatro dell'Opera di Nantes, oltre che a Namur, Bruges, Bruxelles, Praga, Torino, Barcellona, Tokyo, Lussemburgo, Timisoara, Innsbruck, Bogotà e Santiago del Cile.

Attualmente lavora come solista con gli ensemble La Chimera (Eduardo Egüez), Canticum Novum (Emmanuel Bardon), Il Festino (Manuel de Grange), Entheos (Benoît Damant) e Cronexos (come solista e direttore artistico).

La sua discografia comprende Selva Morale, Le temple et le désir (Ensemble Elyma); Le vœu de Louis XIII, Un voyage au cœur des opéras de Lully (Olivier Sneebeelli); Soleils Baroques (Les Paladins); Paz, Salam & Shalom , Ararat, Laudario, Albasma (Canticum Novum ) ; A pie d'un verde alloro , Barocco sui sentieri delle Ande (Cronexos) ; Tonos y tonadas, Misa de indios , Ay fortuna cruel, Gracias a la vida, Iguazu (La Chimera) ; Carlos Guastavino (Mario Raskin) ; Niccolò Jommelli Kantaten (Alena Hönigova) ; Donna (Il Festino) ; Le chants des poètes, Tu feras tes vers pour la musique (Entheos).

Insegna canto e canto corale presso il CRC di Arcueil, dove ha istituito la classe di canto nel 2005. Appassionata di insegnamento del canto, partecipa a diversi corsi e masterclass per solisti e cori in Francia e in Italia.