

Laura Pontecorvo

Ha studiato flauto con Marianne Eckstein e Peter Lukas Graf e si è poi specializzata in traverso barocco e classico sotto la guida di Marc Hantai.

Svolge da anni attività concertistica nelle più importanti stagioni di tutto il mondo con diverse formazioni orchestrali e da camera (Concerto Italiano, Europa Galante, Accademia Bizantina, Divino Sospiro, Accordone, La Cappella della Pietà dei Turchini, L'Arte dell'arco), con le quali ha partecipato a numerosi festival e stagioni in Italia e all'estero (Het Concertgebouw di Amsterdam, Gotham Early music foundation al Lincoln Center di New York, Kioi Hall a Tokio, La Folle Journee a Tokyo, Theatre des Champs Elysees a Parigi, Accademia nazionale di S .Cecilia a Roma, Stagione della Jerusalem Baroque Orchestra a Tel Aviv e Gerusalemme, Accademia filarmonica romana, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile e di Rio de Janeiro, Sociedad de cultura artistica di Sao Paulo, ed altre). Ha suonato da solista in Giappone, Stati Uniti, Colombia, Olanda, Francia, Israele, Germania, Italia, Portogallo, Belgio e Austria.

In occasione di un recente anno sabbatico, ha svolto ricerche nell'archivio della Biblioteca del Sacro Convento di Assisi sull'origine della collezione di strumenti musicali lì conservata, pubblicando poi un saggio su *Recercare, rivista per lo studio e la pratica della musica antica*. Frutto di questo lavoro è stata anche la registrazione di una selezione di brani di G.B. Buonamente eseguiti con le copie degli strumenti della stessa collezione effettuata per *Brilliant classics* nel 2012 con *Helianthus ensemble* di cui è fondatrice. Per la stessa casa discografica è uscito, a marzo 2014, un CD dedicato alla musica da camera con flauto di C.P.E.Bach eseguite con Guido Morini aed Elisa Citterio. Ha inciso, inoltre , per Opus 111, Naïve, Stradivarius, Dynamic, Amadeus.

Docente di musica da camera presso il Conservatorio di musica di Ferrara e di traverso barocco presso l'Istituto Bricciali di Terni, è stata invitata a tenere delle master class presso la Escola Superior de Musica di Lisbona e di Porto, il Real Conservatorio Superior de Música di Madrid e la Universitat fur Musik und darstellende Kunst di Vienna.