

MARCELLO VITALE

Chitarrista, compositore, arrangiatore e session player. Nel 1994 si diploma in chitarra classica al Conservatorio di Benevento sotto la guida di Raimondo Di Sandro, nel 1996 si laurea in Filosofia all'Università di Napoli. Studia chitarra flamenca con Bruno Pedros e Jose Jarrillo e chitarra elettrica con Lello Panico.

Nel 1997 si esibisce come solista in "Lezioni di Tarantella", evento spettacolo a cura di Eugenio Bennato, svoltosi a Napoli alla Città della Scienza. In tale occasione entra a far parte del gruppo Musicanova. All'interno di questa formazione si esibisce nei maggiori teatri in Europa, Cecoslovacchia, Polonia, Tunisia, Turchia, Marocco, Australia.

Nel 1999, insieme a Lilly Greco e Paolo Raffone, compone ed esegue la colonna sonora del film "Ferdinando e Carolina" della regista Lina Wertmuller, aggiudicandosi il "Premio Europeo Massimo Troisi" per le musiche. Nello stesso anno viene eletto membro onorario della Accademia Medicea di Firenze per le sue realizzazioni nell'ambito della musica World.

Contemporaneamente partecipa come solista a numerosi festival e rassegne musicali tra cui: EMMAS (Etnic Meeting of Music and Arts in Sardinia) di Olbia, circostanza in cui ottiene un riscontro positivo da parte di Peter Gabriel; WOMAD Adelaide (Australia); Festival Interculturale di Grand Junction, Colorado (USA); Lufthansa Festival of Baroque music (London); Festival Oude Muziek – Utrecht (Holland); Musiques Vagabondes de Loire – Atlantique, Ancenis (France).

Dal 1997 è al fianco di Pino De Vittorio con il quale incide due album, "Tarantelle del Gargano" per Harmonia mundi e "Le tarantelle del rimorso" per l'etichetta francese Eloquentia.

Dal 2001 ad oggi collabora con l'ensemble l'Arpeggiata diretto da Christina Pluhar, con cui incide due cd per l'etichetta Alpha, uno per Naive e tre per la EMI classic e si esibisce nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo come la Carnegie Hall a New York, la Walt Disney Hall a Los Angeles, il Barbican Center a Londra, la Wigmore Hall a Londra, la Salle Gaveau a Parigi.

Nel 2005 è chiamato da Roberto De Simone a suonare la chitarra battente nell'opera "Socrate Immaginario" di Giovanni Paisiello (regia e revisione musicale di R. De Simone) rappresentata nel mese di settembre al Teatro di San Carlo a Napoli.

Nel 2023 partecipa, con l'ensemble La Cetra, diretto da Andrea Marcon, alla commedia in musica di Leonardo Vinci "Li zite ngalera", rappresentata nel mese di Aprile alla Teatro Alla Scala di Milano.