

MARINA DE LISO

Marina De Liso intraprende lo studio del canto giovanissima, diplomandosi presso il Conservatorio di Rovigo per poi perfezionarsi in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet presso la Scuola Musicale di Milano. Vincitrice nel 2001 del concorso "Toti Dal Monte" e nel 2002 del Concorso [As.li.co](#), si avvia subito a una carriera internazionale. Tra i debutti di successo ricordiamo: il ruolo titolo di Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro San Carlo di Napoli; Tauride nell'Arianna di Handel al Barbican di Londra diretta da Christopher Hogwood; Didone di Cavalli al Teatro Alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Biondi.

Tra i ruoli handeliani spiccano: Arsace nella Partenope a Ferrara e a Modena con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda nel Faramondo in tour in diverse capitali europee e Cornelia nel Giulio Cesare al Carlo Felice di Genova con Diego Fasolis.

E' stata inoltre Speranza ne L'Orfeo di Monteverdi con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi e a Strasburgo, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, al teatro La Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee e La Senna Festeggiante diretta da Jordi Savall. Negli ultimi anni si è avvicinata al belcanto affrontando ruoli quali Cenerentola di Rossini, Dorabella nel Così fan tutte di Mozart, Giovanna Seymour in Anna Bolena di Donizetti e Adalgisa nella Norma di Bellini, in teatri prestigiosi come il Massimo di Palermo e l'Opera di Tel Aviv.

Numerose sono le incisioni discografiche: ricordiamo, fra i tanti ruoli, Holopherne nella Juditha Triumphans con Jordi Savall e Tamerlano di Vivaldi nel ruolo di Andronico con Ottavio Dantone. E' docente di canto barocco al Conservatorio di Rovigo.