

## **PINO DE VITTORIO**

Attore e cantante, nato a Leporano (TA), si dedica da anni al recupero della musica tradizionale pugliese; ha fondato con Angelo Savelli la compagnia teatrale-musicale "Pupi e Fresedde". Ha fatto parte della compagnia teatrale di Roberto De Simone, rivestendo ruoli principali in alcuni tra i suoi più importanti lavori: Mistero Napolitano, Li Zite 'Ngalera, Opera Buffa del Giovedì Santo, la Gatta Cenerentola, Stabat Mater con Irene Papas, Requiem in memoria di Pasolini, 99 disgrazie di Pulcinella, il Drago, spettacoli che hanno girato il mondo: New York, Edimburgo, Buenos Aires, Rio de Janeiro, San Paolo, Francoforte, Berlino.

Nel 1984 debutta al san Carlo con "Crispino e la Comare" dei f.lli Ricci che si replica alla Fenice di Venezia e agli Champs Elysées di Parigi. Si è esibito a Londra per i Reali d'Inghilterra nella Dafne di Marco da Gagliano. Con Rinaldo Alessandrini ha cantato il ruolo della nutrice nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi alla Scala di Milano e all'Opera Garnier di Parigi.

Con Antonio Florio ha fondato l'ensemble barocco "Cappella della Pietà dei Turchini" prendendo parte a concerti e opere in Festival Internazionali in Francia, Giappone, Cina, Colombia, Messico, Argentina, Brasile, Israele, Egitto, Marocco e in tutti i Paesi europei. Recentemente ha eseguito recital solistici ad Amburgo, Gliwice, Cracovia, Utrecht. Ha inciso con la Cappella dei Turchini numerosi dischi di musica sacra e profana per Symphonia, Opus111, Naive, Eloquentia, Glossa. "Le Tarantelle del Rimorso" con Marcello Vitale, G. Miracle e L. Massa (Eloquentia), "Canto de la Vida" (Deutsche Grammophon), "Fra' Diavolo" con Accordone (Arcana), "L'Adorazione dei Maggi" di Cristofaro Caresana, "Il Canto della Sirena", "Il Tesoro di San Gennaro" con i Turchini di Florio (Glossa). Con Franco Pavan e Laboratorio '600 " Siciliane", "Occhi Turchini", "Ninna Nanna". Ha collaborato con importanti ensemble di musica antica: Accordone, di Guido Morini e Marco Beasley; Capella de Ministrers, di Carlos Magraner; La Chimera, di Eduardo Eguez, Arianna Art, di Paolo Rigano.