

Elisa Cenni

soprano lirico di coloratura

Elisa Cenni soprano lirico di coloratura è definita una delle cantanti più interessanti della sua generazione, si è esibita nelle grandi scene internazionali, quali l'Opéra National de Paris, Grand théâtre de Genève, Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, l'Opéra de Toulon, l'Opera di Berna, Festival de Saint Denis, l'Opéra d'Aix en Provence, l'Opera de Nancy, l'Opera Comique, Teatro Comunale di Piacenza, l'Opera de Nantes, l'Opéra Grand d'Avignon, l'Opéra de Bordeaux, l'Opera di Roma.

Molto apprezzata dalla critica internazionale per la sua duttilità e presenza scenica, spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo; annovera ruoli quali *Olympia* (*Les contes d'Hoffmann*), *Gilda* (*Rigoletto*), *Morgana* (*Alcina*), *Adina* (*L'elisir d'amore*), *Zerbinetta* (*Ariadne auf Naxos*).

Nel corso della stagione 2018/ 2019 ha riscosso un generoso consenso dalla critica interpretando il ruolo di Blonde (*Die Entführung aus dem Serail/MOZART*) di Mozart all'Opéra Grand Avignon, al Centre lyrique de Clermont Ferrand, all'Opéra de Massy e all'Opéra di Reims.

Nella stagione 2015/ 2016/ 2017 riscuotendo un caloroso consenso della critica, ha debuttato nel ruolo di *Olympia* (*Les contes d'Hoffmann/HOFFENBACH*) in Italia nei teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia; è stata poi Juliette (*Die tote stadt/KORNGOLD*) all'Opéra de Nancy e all'Opéra de Nantes in Francia, e *Adina* (*Elisir d'amore/DONIZETTI*) al Festival di Gut Immling in Germania, *Gilda* (*Rigoletto/VERDI*) e *Musetta* (*La Bohème/PUCCINI*) in tour in Spagna.

In Svizzera ha cantato nel 2011 all'Opera di Berna il ruolo di Ninette (*L'amour des trois oranges/ PROKOFIEV*), all'Opéra di Genève nelle stagioni 2012/13/14 ha interpretato *Barbarina* (*Le nozze di Figaro/MOZART*) la *Prima Dryade* (*Rusalka/DVORAK*), *Anna* (*Nabucco/VERDI*), *Thierette* (*Les aventurs du Roi Pausole/HONNEGER*), *Stimme der Waldvogel* (*Siegfried/WAGNER*).

In Francia debutta una spumeggiante *Clorinda* (*La Cenerentola/ROSSINI*) all'Opéra de Toulon, all'Opéra di Bordeaux è *Amour* (*Orphée et Eurydice/GLUCK*), *Morgana* (*Alcina/HÆNDEL*) al Grand théâtre d'Aix en Provence.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, nel 2006 entra a far parte dell'Atelier lyrique dell'Opéra di Parigi debuttando numerosi ruoli: *Sophie* (*Werther/MASSENET*), *Amour* (*Orphée et Eurydice/GLUCK*), *Morgana* (*Alcina/HÆNDEL*), *Tebaldo* (*Don Carlos/VERDI*), *Laura* (*Luisa Miller/VERDI*), *Carolina* (*Il matrimonio segreto/CIMAROSA*), *L'enfant* (*L'enfant et les sortilèges/ RAVEL*), *Juliette* (*Die tote stadt/KORNGOLD*), *Lucia* (*The rape of Lucretia/BRITTEN*), *Kohout* (*La petite renarde rusée/JANÁČEK*).

Nel corso della sua intensa carriera artistica ha lavorato a fianco d'importanti registi come Robert Carsen, Beppe de Tomasi, Gram Vick, André Engel, e direttori d'orchestra quali Daniel Oren, Massimo Zanetti, Christopher Franklin, Jean-Christophe Spinosi, Julien Chauvin, Pinchas Steinberg, Carlo Rizzi..

La sua discografia include la registrazione della 9 Stagione de "*La boîte à musique*" per France2, "*La petite renarde rusée*" di Leo Janacek per Medici Arts vincitrice come miglior DVD dell'anno 2009 a Les victoires de la musique, con la direzione di Devis Russel e la regia di André Engel all'Opéra national de Paris, "*Le nozze di Figaro*" di W.A.Mozart per Opus Arte, all'Opéra national de Paris.