

## **MATTEO NARDELLA**

Ha studiato clarinetto prima con Natalia Benedetti e successivamente presso Il Conservatorio Morlacchi di Perugia e contemporaneamente si è dedicato agli studi di musica medievale con Daniele Bernardini.

Si è laureato nei corsi di triennale e di master in Alta Cappella alla Schola Cantorum Basiliensis con Ian Harrison, frequentando le classi di Crawford Young e Veronique Daniels; ha seguito le classi di perfezionamento di Marc Lewon, Baptiste Romain, Ken Zuckerman, Corina Marti e Katarina Livljanić.

Segue da sempre le masterclass di Alta Cappella e musica d'insieme del Centro Studi Europeo di Musica Medievale "Adolfo Broegg" di Spello.

Dal 2018 fa parte dell'ensemble Laus Veris dove suona bombarda, flauto doppio, flauto e tamburo, cornamuse e canto.

Ha curato le musiche dello spettacolo "Le Storie del Mediterraneo" di Amedeo Feniello e Alessandro Vanoli, presentato per la prima volta al Festival del Medioevo di Gubbio.

Ha collaborato con l'Ensemble Cantores Umbri e l'Ensemble Tentadora. E' il cofondatore, direttore artistico e musicale dell'Ensemble MusiCanti Potestatis; collabora con l'Ensemble Aquila Altera.

Collabora da diversi anni con l'Ensemble Micrologus e con la formazione di Alta Cappella Tripudiantes Potestatis.